



Szelestei N. László: Dramatikus prédikáció Erdélyből a 17. század első feléből

## A 18–19. századi színpad

Irena Kadulka: The Baroque and Classical Tradition of the Jesuit Theatre in Belarus

Knapp Éva: A soproni jezsuita díszlettervgyűjtemény

Szilágyi András: Jezsuiták és támogatóik

Gupcsó Ágnes: Zene és színház – Egyházi és világi elemek együttélése

Varga Imre: Jezsuita színjátszás Kassán

Szatmári Ildikó: Női szerepek a dramatikus népszokásokban

Tar Gabriella Nóra: Gyermekszínjátszás a 18. századi Magyarországon

Kovács Eszter: A nagyszebeni *Színházi Hírlap*

## Drámafordítások a 18–19. században

Kiss Zsuzsanna: Az első magyar *Lear király*: A kolozsvári *Lear*-szövegkönyv rejtélyei

Gyárfás Vera: Shakespeare *Vízkeresztjének* első magyar fordítása

Lukovszki Judit: A szent és a profán dichotómiája

Vörös Imre: Péczeli József *Zaïre*-fordítása

Sárközy Péter: Metastasio a 18. századi magyar iskolai színpadon

## Szinkronvizsgálatok

János Szabolcs: Az érzékenység mint dramaturgiai kategória

[Czibula Katalin](#): Néhány iskoladráma női szerepeinek vizsgálata

Székely Melinda: Précieux-vonások 18. század végi magyar drámákban

Egyed Emese: Nóver

Cecilia Pilo Boyl di Putifigari: A 18. századi udvari színház: Az olasz kultúra kisugárzása Szentpétervárott és Eszterházában

Koncz Attila: A rendezői utasítások vizsgálata egy 18. századi magyar dráma szövegében

Nistor András: Egy műfaj ígérete

Nagy Imre: „A két egyhasiak” (Magyar menekmusok)