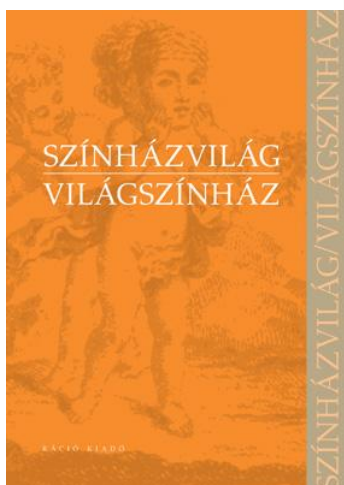


Színházvilág - világszínház



Színházvilág – világszínház. Tanulmányok a magyar és az európai dráma 18–19. századi történetéből (szerk. [Czibula Katalin](#)), Budapest, Ráció, 2008.

Régi Magyar Színház 3.

sorozatszerkesztő: [Demeter Júlia](#) és Kilián István

Sorozatunk célja az, hogy létrejőjön egy olyan fórum, ahol együtt jelennek meg a színháztörténet interdiszciplináris jellegéből adódóan különböző szakmákból érkező kutatók: nem csupán az irodalomtörténet, hanem a történettudomány, a néprajz, a nyelvtudomány, a zene- és művészettörténet szakértői publikálnak itt. Jelen kötetünk anyaga a 2003. augusztus 25–27. között Egerben megrendezett konferenciához kötődik. A tanulmánykötet címe, *Színházvilág – világszínház* utal arra, hogy bár a kötet anyagául szolgáló tanulmányok kiindulópontja az említett ülészak volt, az ott elhangzott előadások és az itt közölt tanulmányok a legtöbb esetben lényegesen különböznek egymástól, és az ott elhangzott szakmai vita eredményeivel bővülve jelennek meg.

Tartalom

Emlékezzünk Varga Imrére

Elvi kérdések

Kilián István: A 16–18. századi magyarországi drámák tipológiája

Andrzej Dabrowka: The Middle Ages after the Middle Ages. Medievalism in the Study of European Drama and Theatre History

[Demeter Júlia](#): Hungarian School Theatre. A Short Survey

[Pintér Márta Zsuzsanna](#): Les succès et problèmes de l'édition des anciennes oeuvres de théâtre hongroises

Dráma és elmélet

H. Kakucska Mária: Hogyan válhat egy tragikomédia irodalomelméletté? Johannes Ludovicus Vives

irodalomkritikája Fernando de Rojas *A Celestina avagy Calixto és Milbea tragikomédiája* című műve alapján

Gyapay László: Kölcsey *Játékszínének* keletkezése és beszédhelyzete

Dráma és folklór

Küllős Imola: Ismert témák, dalok „ismeretlen” 18. századi iskolai színjátékokban

Medgyesy-Schmikli Norbert: Karácsonykor vagy a nagyhéten játszották? Az Ádám-(Paradicsom)játék és az égi pör hagyományvilágunkban

Maczák Ibolya: Hiányzó láncszemek? Dramatikus prédikációk és népszokások a karácsonyi ünnepkörben

Adatok

Szelestei N. László: Gerhard Cornelius Driesch és az iskolai színjátékok

Tar Gabriella Nóra: Friedrich Zöllner gyermektársulata a 18. századi Pesten és Budán

Kitekintés

Petrőczy Éva: English and Hungarian Anti-Episcopal dialogue from the 16th–17th Centuries

Markéta Klosová: Zwei Spiele des Sebastien Macer und J. A. Comenius' Schola ludus (Pars I–IV)

Sárközy Péter: Olasz szerzők a magyar színházak műsorán a 18. század végén a 19. század első felében

Szinkronvizsgálatok

Nagy Imre: „Bögre, fazék, zatskó, bugyor” (A magyar Zsugori és alakváltozatai)

Paul S. Ulrich: The Role of the Prompter in the Professional German-Language Theatre in the 18th Century

János-Szatmári Szabolcs: Hatalom, politika és erkölcs kérdései id. Wesselényi Miklós politikai szomorújátékaiban

A nők és a színház

[Czibula Katalin](#): Színésznők a hivatásos színjátszás hajnalán

Nagy Zsófia Borbála: Színműfordító nők a 18–19. század fordulóján

Barcsay Andrea: Az érzékeny hősnő típusa a prózai műben és drámai alteregója *Az óbestér* című színműben