

Tartalom

KILLÁN ISTVÁN	
A nyitrai piarista iskola színjátéka a 18. században.....	7
CSEHY ZOLTÁN	
Obszcenitás és moralizálás a humanista komédiában.....	25
TÍMÁR IMOLA	
A többnyelvűség szerepe a XVI. századi ibér színjátszásban.....	33
DÖMÖTÖR ADRIENNE	
Dráma és dialógus határán – a Három körösztýén leány.....	47
UTASI CSILLA	
A reformációs eszmék befogadása Sztárai Mihály Az igaz papságnak tiköre című drámájában.....	65
KŐSZEGHY PÉTER	
A Szép magyar komédiának és forrásának összevetése (Miért szép? Miért magyar? Miért komédia?).....	73
SZIRÁKI SZILVIA	
A határ ideológiai értelmezése a XVI-XVII. századi Magyarországon.....	83
KÖVÁRI RÉKA	
Népeénekek a Régi magyar betlehemesjátékok c. kötetben.....	97
POLGÁR ANIKÓ	
„Recondita veritas” Antik és keresztény fikció Mösck Lukács Vita poeticájában.....	113
VÖRÖS IMRE	
Egy mű, két stíluskorszak, két fordítás (Metastasio Titusának fordítástörténete két stíluskorszak határán).....	123
KÜLLÖS IMOLA	
A dramatikus hagyomány nyomai a 18. századi magyar kéziratós közköltészetben.....	133
BÁNYÁSZ MELINDA	
Dramatikus formák határán a Törökországi levelekben és a Mulatságos napokban.....	159
MEDGYESY S. NORBERT	
Két történelmi iskoladráma Nyitrán a diadalmas és védelmező hűségéről (1731, 1741).....	177
KOVÁCS ESZTER	
Nepomuki Szent János a 18. századi magyarországi drámairodalomban.....	195
GALUSKA LÁSZLÓ PÁL	
Tél és tavasz határán. Karnevál és böjt néhány felekezeti iskolai komédiában.....	203
H. KAKUCSKA MÁRIA	
Orczy Lőrinc határátlépései.....	215
CZIBULA KATALIN	
„Mezei játéokra lementek volt Bécsből” (Kísérlet egy balettelőadás rekonstrukciójára).....	223
EGYED EMESE	
A Spanyolok Mexicóba. Emberi részvét, emberjogi gondolat.....	247
PINTÉR MÁRTA ZSUZSANNA	
Tóthfalusy József és a losonci drámagyűjtemény.....	263

NAGY IMRE	
Magyar Lucretia	
(A nők elleni erőszak témája és a Bánk bán harmadik felvonása)	275
PETERDI NAGY LÁSZLÓ	
Kortársunk, Bánk bán	301
KOLLÁR ZSUZSANNA	
„Játékszini tekintetben” – Teleki József drámabírálatairól	315
SZALISZNYÓ LILLA	
Egressy Gábor Shakespeare-szerepértelmezéseinek narratívái	329
DUSÍK ANIKÓ	
„Quid rides? De te fabula narratur.” Ján Chalupka magyar nyelvű vígjátéka és a szerzőt ért magyar irodalmi hatások kérdése	345
CSERJÉS KATALIN	
Madách határai. Transzgresszió és metalepszis Madách Imre nagy művében	359
BARTHA KATALIN ÁGNES	
Szimbolikus reprezentáció és színház-avató ünnep	369
N. TÓTH ANIKÓ	
A nyelv teljesítőképessége. A magyar Tartuffe-ről	385